

第34回

65歳からのアートライフ

声楽編・器楽編



2022年 **3月8日(火)・9日(水)**

開演 13:30

青葉区民文化センター フィリアホール

主催：NPO法人 65歳からのアートライフ推進会議

共催：横浜市青葉区役所

後援：公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団

ごあいさつ

本日は第34回「65歳からのアートライフ」にご来場いただきまして、ありがとうございます。デルタ株が収まり始めたと思った矢先、感染力の強いオミクロン株があったという間に広がり、皆様も毎日マスクと消毒に気をつけられてお過ごしのことと思います。

今回は2日間で41組、46人の出演で、器楽の方も多くなりました。出演者の皆様も感染に気をつけられて、この環境の中でも練習を重ねられてのご出演です。本日は日常の全てを忘れ、一日心豊かなひと時をお楽しみいただければ幸いです。

最後に、このコンサートをご支援いただいております、横浜市青葉区役所、公益財団法人横浜市芸術文化振興財団、並びに賛助会員の皆様に心より御礼申し上げます。

NPO法人65歳からのアートライフ推進会議 理事長 酒井 沃子

アートライフのあゆみ

NPO法人65歳からのアートライフ推進会議 2003年4月 発足

～演奏会の経歴～

コンサート出演者総数 第1回2003年8月～第33回2021年9月 1,622名

特別講評委員の先生(敬称略・参加順・数字は回数)

(故)大谷 冽子③、(故)大中 恩④、小原 孝⑥、眞理 ヨシコ②、安田 祥子⑤、(故)小松 一彦、岡崎 實俊②
(故)頼近 美津子④、(故)若松 正司、新井 鷗子②、神谷 百子、高 丈二②、加納 民夫、現田 茂夫
佐藤 美枝子②、 荘 智世恵、佐藤 眞、 鮫島 有美子②、大島 尚志③、 小山 由美④、牧野 正人
田口 興輔、 郡 愛子⑤、 栗林 義信⑧、 松本 美和子③、 三縄 みどり、 宮崎 義昭、 高橋 大海
竹澤 嘉明⑤、 中村 健②、 中鉢 聡⑦、 池田 卓夫、 柴田 智子、 島田 祐子、 高橋 薫子②、 永田 直美
沢崎 恵美②、 寺谷 千枝子、 新実 徳英③、 市原 愛③、 鳥木 弥生③、 村上 敏明③、 柴田 真郁②
森山 京子③、 藤原 藍子②、 吉川 健一、 砂川 涼子③、 塚田 佳男、 寺嶋 陸也、 谷 友博、 松原 友
鷲尾 麻衣

第10回記念コンサート：2009年3月22日

喜歌劇「こうもり」を土台に編作舞台公演「こうもりもり」 構成：新井 鷗子 演出：大島 尚志

特別企画コンサート：2011年4月4日

ロンバークのオペレッタ「学生王子」を土台に編作舞台公演「いつまでも学生王子」
構成・演出：大島 尚志

10周年記念特別企画コンサート：2013年3月12日

「歌が絆のガラコンサート」 構成・演出：大島 尚志 ロビーコンサート開催

15周年記念特別コンサート：2018年2月25日

「恋の歌さわぎ」「日本の心」「アートライフ大パーティー」

音楽劇 歌の地図-堀内敬三とともに：2018年8月28日

作・演出：加藤 直 音楽指導：竹澤 嘉明・酒井 沃子 出演者：25名

音楽劇 第2弾「十三月の童話」：2021年10月30日

作・演出：加藤 直 作曲：寺嶋 陸也 音楽指導：竹澤 嘉明・酒井 沃子 出演者：18名

特別講評委員プロフィール

青山 恵子 (声楽家)

あおやま けいこ
出雲市出身、東京藝術大学及び大学院博士課程修了。'87年声楽では日本初の博士号を、テーマ「日本歌曲の歌唱法の研究」～伝統音楽との接点～で取得。その後も洋楽と伝統音楽の歌唱法の融合を研究し、邦楽器伴奏の作品、語り物、モノオペラ等でその成果を発表している。近年「古事記」「奥の細道」「万葉集」や、小泉八雲の作品などでコンサートを積極的に催している。オペラでは東京室内歌劇場「浅茅ケ宿」「星の王子さま」、2008年新国立劇場「黒船」お松役に出演。2011年ニューヨークにおけるミュージック・フロム・ジャパン音楽祭に初の声楽家として招かれた。'75年波の会日本歌曲コンクール1位。'98年ミュージックペンクラブ「コンサートパフォーマンス賞」。東京室内歌劇場会員、波の会日本歌曲振興会名誉会員。奏楽堂日本歌曲コンクール審査員。CD「うぐひす」「あはれ」「紡ぎゆくうたものがたり」「いろはにほへと」などがある。

柴田 真郁 (指揮者)

しばた まいく
1978年東京生まれ。国立音楽大学声楽科を卒業後、合唱指揮やアシスタント指揮者として藤原歌劇団、東京室内歌劇など研鑽を積む。2003年に渡欧、ドイツ各地の劇場、オーケストラで研鑽を積みながら、04年にウィーン国立音楽大学マスターコースでディプロムを取得。05年、バルセロナのリセウ大歌劇場のアシスタント指揮者オーディションに合格し、ヴァイグレ、ロス＝マルバ氏等のアシスタントとして、様々な上演に携わる。10年には再度渡欧し、イタリアの劇場を中心に研鑽を積んだ。帰国後は主にオペラ指揮者として活動。最近では8年にマスネ「ナヴァラの娘」(日本初演)、19年にプッチーニ「ラ・ボエーム」、20年にはヴェルディ「リゴレット」をそれぞれ藤原歌劇団と共演。20年11月には日生劇場にて「ルチア～あるいはある花嫁の悲劇～」も指揮し、好評を博す。近年では管弦楽にも力を入れ、読響、東響、東京フィル、日本フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、日本センチュリー響、大響、群響、広響等と共演。指揮を十束尚宏、星出豊、ティロ・レーマン、サルバドール・マス・コンデに師事。2010年五島記念文化財団オペラ新人賞(指揮)受賞。

塚田 佳男 (伴奏ピアニスト)

つかだ よしお
群馬県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業後、ドイツ・デトモルトにてピアノ、オルガン、伴奏法を学ぶ。帰国後から現在に至るまで歌を知りぬいた繊細な音楽性で、特に日本歌曲の研究・解釈・伴奏において現在の第一人者としての活動を続けている。日本歌曲や日本の歌による演奏会での企画構成と演奏は、国内外で高い評価を得ている。様々な歌手の伴奏を務めたCDは多数リリースされ、セミナー等での講師としての活動も日本歌曲の歌唱法及び伴奏法の指導を中心として全国各地で行っており、多くの歌手とピアニスト達を育成している。96年上毛芸術奨励賞、及び99年に設立の歌曲伴奏者に対する賞「水谷達夫賞」の第1回受賞者。

鳥木 弥生 (声楽家)

とりき やよい
ロシアのメゾ、E.オブラストワに見出され東欧で活動を開始。フィレンツェ市立歌劇場公演「ジャンニ・スキッキ」でデビュー。フランスでのビゼー「ジャミレ」主演、スペインでの「蝶々夫人」スズキ等、各地で好評を得る。国内でも東京芸術劇場、新国立劇場などに主要な役で出演。2021年秋にはOpera Hong Kongにスズキ役でデビューし、絶賛を浴びた。2015年「岩城宏之音楽賞」受賞。「メゾソプラノ地位向上委員会」「DOTオペラ」「ゲキジョウシマイ」などユニークな演奏活動や、Ontomo web「歌曲で解決!恋愛相談室」など、翻訳、執筆でも注目を集めている。洗足音楽大学講師。https://yayoitoniki.com/

NPO法人スタッフ (50音順)

理事長 酒井 沃子 事務局長 山本 桂子

理事 石井 周司、梶谷 多美子、丹羽 綾子、福田 十喜夫、横山 郁子

監事 中村 捷

顧問(講評委員) 今井 雅之:横浜緑吹奏楽団音楽監督、横浜市青葉区芸術祭実行委員音楽部部長
善積 俊夫:(社)日本クラシック音楽事業協会参与

プログラム 3月8日(火)

1 矢島 純 72歳(春日部市:7回) ヴァイオリン:川見 彩、ピアノ:末廣 和史
①教会のアリア「主よ、憐みたまえ」 作曲:A.ストラデッラ

当日欠席 (2) 平澤 節子 85歳(中野区:初出演) ピアノ:樋口 マチ子
①オペレッタ「パガニーニ」より 愛は地上の天国 作曲:F.レハール
②オペラ「ジャンニ・スキッキ」より 私のお父さん 作曲:G.プッチーニ

3 加藤 幸彦 92歳(杉並区:5回) ピアノ:吉田 幸央
①オペラ「トスカ」より 星は光りぬ 作曲:G.プッチーニ
②オペラ「トゥーランドット」より 姫君は眠りもやらず 作曲:G.プッチーニ

4 杉山 吉昭 86歳(町田市:16回) ピアノ:若林 裕子
①四月 作曲:F.P.トスティ
②オペラ「ビアンカとフェルナンド」より 悲しみのあまり心は弱りはて 作曲:V.ベッリーニ

当日欠席 (5) 長坂 稔 84歳(菊川市:9回) ピアノ:吉田 幸央
①忘れな草 作曲:E.デ・クルティス
②彼女に告げて 作曲:R.ファルヴォ

6 藤田 啓次 75歳(町田市:10回) ピアノ:末松 茂敏
①歌曲集「白鳥の歌」より 恋の使い 作詞:L.レルシュタープ、作曲:F.シューベルト
②オペラ「フィガロの結婚」より もう飛ぶまいぞこの蝶々 作曲:W.A.モーツァルト

7 立花 道明 80歳(青葉区:10回) ピアノ:吉田 幸央
①春への想い 作曲:F.シューベルト
②満ち足りた喜びよ 作曲:F.カヴァッリ

8 森 一雄 69歳(大田区:3回) ピアノ:末松 茂敏
①オペラ「フェドラー」より 愛さずにはいられないこの思い 作曲:U.ジヨルダノー
②オペラ「ルイザ・ミラー」より 静かなる夕べに星空を見ていた時 作曲:G.ヴェルディ

9 吉橋 久子 75歳(世田谷区:7回) ピアノ:吉田 幸央
①オペラ「カプレーティ家とモンテッキ家」より ああ幾度か 作曲:V.ベッリーニ

○…………… 休 憩 ……………○

10 藤野 年喜(フルート) 64歳(青葉区:初出演) ピアノ:末松 茂敏
①アヴェ・マリア 作曲:C.F.グノー
②トロイメライ 作曲:R.A.シューマン

11 森 利恵(ヴァイオリン) 64歳(大田区:5回) ピアノ:末松 茂敏
①ヴァイオリンソナタ 作曲:L.v.ベートーヴェン

- 12 岡田 和紀とその仲間たち 71歳(青葉区:初出演)
安藤 ちひろ(第1ヴァイオリン)、**山岸 由美恵**(ピオラ)、**井上 尚恵**(チェロ)
 ①弦楽四重奏曲第4番KV157第一楽章、第三楽章 作曲:W.A.モーツァルト
- 13 萩原 正敏 75歳(都筑区:初出演) **ピアノ:吉田 幸央**
 ①オペラ「リゴレット」より われらは同類 作曲:G.ヴェルディ
 ②オペラ「ラ・ファヴォリータ」より おいでレオノーラ 作曲:G.ドニゼッティ
- 14 森岩 道子 71歳(町田市:2回) **ピアノ:若林 裕子**
 ①オペラ「蝶々夫人」より ある晴れた日に 作曲:G.プッチーニ
 ②宵待草 作詞:竹久 夢二、作曲:多 忠亮
- 15 大林 通浩 85歳(大和市:2回) **ピアノ:末廣 和史**
 ↖ ①松の花 作詞:大木 惇夫、作曲:磯部 徹
 ↘ ②丹澤 作詞:清水 重道、作曲:信時 潔
- 16 江原 喜美子 80歳(青葉区:初出演) **ピアノ:末廣 和史**
 ①猫 作詞:吉原 幸子、作曲:大中 恩
 ②あのうたは 作詞:高村 喜美子、作曲:大中 恩
- 17 阿部 進行 88歳(鎌倉市:7回) **ピアノ:田中 久美**
 ①葱坊主 作詞:西条 八十、作曲:山田 耕筰
 ②荒城の月(1、2、4番) 作詞:土井 晩翠、作曲:滝 廉太郎
- 18 堀江 登代美 68歳(町田市:初出演) **ピアノ:末廣 和史**
 ↖ ①歌をください 作詞:渡辺 達生、作曲:中田 喜直
 ↘ ②むこうむこう 作詞:三井 ふたばこ、作曲:中田 喜直
- 19 遠藤 恵美子 79歳(青葉区:7回) **ピアノ:末廣 和史**
 ①浅き春に寄せて 作詞:立原 道造、作曲:高木 東六
 ②もう春よ 作詞:女屋 靖子、作曲:大中 恩

特別講評委員より、講評・感想等スピーチがございます!!

賛助会員募集

この会の趣旨にご賛同いただき、応援して下さる賛助会員の方を、募集しております。

<お申込み・お問合せ先> オフィス・バルーン TEL 045-902-7402 FAX 045-901-9914

当NPO法人では、このコンサートを更に素晴らしいものにしていくとともに、継続的に開催していくために、賛助会員を募集しています。

賛助会員になっていただきますと、コンサートのご案内や招待券贈呈及び、チケットを優先的に確保し、プログラムにお名前を掲載させていただきます。年会費は、(入会月より1年間)1口5,000円から何口でも可能です。皆様の温かいご支援と、ご協力をお願い申し上げます。

賛助会員の皆様

大林 通浩、広町 彰久
 阿部 昭子、唐沢 洋子、久保 比早子、柴崎 隆子、塚本 正和、宮本 治保
 吉岡 容子、石井 周司、石井 裕子、鳥居 照男、西田 準、森本 修司
 渡辺 達子、岡田 静子、大西 英子、加藤 幸彦、藤田 啓次、吉橋 久子

プログラム 3月9日(水)

- 1 山元 克子 78歳(磯子区:12回) ピアノ:田中 明子
①オペラ「ラ・ボエーム」より 私が街を歩くとき 作曲:G.プッチーニ
②月夜のらばい 作詞:伊豆 裕子、作曲:加藤 由美子
- 2 加瀬 淑夫 86歳(磯子区:10回) ピアノ:吉田 幸央
①もずが枯木 作詞:サトウ ハチロー、作曲:徳富 繁
②オペラ「オテロ」より イアーゴの信条 作曲:G.ヴェルディ
- 3 美里 直毅 85歳(浦安市:16回) ピアノ:宮本 あんり
①オペラ「ウェルテル」より 春風よ なぜ私を目覚めさせるのか 作曲:J.マスネ
②落葉松 作詞:野上 彰、作曲:小林 秀雄
- 4 若林 正徳 85歳(さいたま市:10回) ピアノ:宮本 あんり
①くちなし 作詞:高野 喜久雄、作曲:高田 三郎
②オペラ「ウィリアム・テル」より 動いてはならぬ 作曲:G.ロッシーニ
- 5 柴崎 隆子 77歳(大和市:10回) ピアノ:末松 茂敏
①さくら横ちょう 作詞:加藤 周一、作曲:神戸 孝夫
②母のこゑ 作詞:大木 惇夫、作曲:山田 耕作
- 6 小野寺 寛子 80歳(旭区:13回) ピアノ:吉田 幸央
①さくら横ちょう 作詞:加藤 周一、作曲:中田 喜直
②オペラ「蝶々夫人」より ある晴れた日に 作曲:G.プッチーニ
- 7 鳥居 照男 79歳(緑区:10回) ピアノ:末松 茂敏
①丹澤 作詞:清水 重道、作曲:信時 潔
②富士山見たら 作詞:久保田 宵二、作曲:橋本 国彦
- 8 神谷 忍 81歳(大和市:6回) ピアノ:末松 茂敏
①オペラ「ランメルモールのルチア」より 夜の帳静かに閉ざし 作曲:G.ドニゼッティ
- 9 新井 朋枝 66歳(杉並区:3回) ピアノ:宮本 あんり
①オペラ「ドン・パスクワレ」より 騎士はそのまなざしに 作曲:G.ドニゼッティ
- 10 溝口 厚子 69歳(町田市:初出演) ピアノ:吉田 幸央
①優しい妖精マリンコニーア 作曲:V.ベリーニ
②オペラ「友人フリッツ」より わずかの花を 作曲:P.マスカーニ
- 11 北神 律子 96歳(青葉区:19回) ピアノ:吉田 幸央
①鱒 作曲:F.シューベルト
②さあ、愛しい人よ 作曲:W.A.モーツァルト
- 12 西田 準 85歳(渋谷区:15回) ピアノ:宮本 あんり
①明日 作詞:J.H.マッケイ、作曲:R.シュトラウス
②万霊節 作詞:H.ギルム、作曲:R.シュトラウス

- 13 墳本 優 70歳(青葉区:3回)
 ①ユー・レイズ・ミー・アップ
 ②この素晴らしき世界
 ピアノ:栗田 妙子
 作曲:R.ラヴランド
 作曲:G.ダグラス
- 14 岩田 直美 69歳(青葉区:6回)
 ①サマータイム
 ②虹の彼方に
 ピアノ:栗田 妙子
 作詞:D.ヘイワード、作曲:G.ガーシュウィン
 作詞:E.Y.ハーバーク、作曲:H.アーレン
- 15 三寅(三重唱)(青葉区:2回)
 青柳 成樹 84歳、今井 清明 83歳、原田 稔保 84歳
 ①グリーンフィールズ
 ②見果てぬ夢
 ピアノ:栗田 妙子
 作曲:T.ギルソン、R.ディール、F.ミラー
 作曲:M.リー
- 16 利光 靖子 82歳(渋谷区:8回)
 ①ローマのギター
 ②愛のカンツォーネ
 ピアノ:藤井 松良
 作曲:D.ディ・ラツツァーロ
 作曲:C.A.ビクシオ
- 17 高原 明 81歳(青葉区:10回)
 ①愛の憂い
 ②熱情
 ピアノ:山本 達郎
 作曲:G.ダンツイ
 作曲:E.タリアフェッリ
- 18 渡部 ちづる 71歳(藤沢市:3回)
 ①スペイン舞曲第5番「アンダルーサ」
 ②私のただ一人のラウレオラ
 ピアノ:宮本 あんり
 作曲:E.グラナドス
 作曲:F.オブラドルス
- 19 松崎 恭子 81歳(青葉区:6回)
 ①楽しい安らぎが
 ②オペラ「ラ・ワリー」より さようなら 故郷の家
 ピアノ:藤井 松良
 作曲:W.A.モーツァルト
 作曲:A.カタラーニ
- 20 渡邊 咲子 81歳(世田谷区:初出演)
 ①オペラ「アドリアーナ・ルクヴルール」より 私は芸術の僕です
 ②オペラ「ラ・ボエーム」より 私が街を歩くとき
 ピアノ:藤井 松良
 作曲:F.チレーア
 作曲:G.プッチーニ
- 当日
欠席 (21 富永 秀行 72歳(三鷹市:6回)
 ①オペラ「真珠採り」より 耳に残る君の歌声
 ピアノ:宮本 あんり
 作曲:G.ビゼー
- 22 武井 千恵子 80歳(文京区:13回)
 ①オペラ「真珠採り」より 昔のように夜の暗がりの中
 ピアノ:宮本 あんり
 作曲:G.ビゼー

特別講評委員より、講評・感想等スピーチがございます!!

第35回 65歳からのアートライフ 声楽編・器楽編

〈特別企画〉～輝け! 私たちのアートライフ～ (構成・演出:大島 尚志)

2022年9月27日(火)・28日(水) 13:30開演
会場：横浜市都筑公会堂

- ①2022年9月27日(火)「歌曲に恋して」
日本歌曲・外国歌曲(ドイツ・イタリア・フランス他)
器楽も声楽も、これまで演奏できなかった曲を思い切り演奏しよう!
- ②2022年9月28日(水)「オペラを愛して」
「椿姫」「カルメン」「蝶々夫人」「ラ・ボエーム」「フィガロの結婚」など、
オペラのアンサンブルを楽しもう!

参加条件

器楽も声楽も、これまで65歳からのアートライフに出演した方、各日二十数名。
(ソロ、アンサンブル)
申込み：3月10日(木)から受付。定員になり次第締め切り。

今回の企画は、皆様のお申込み終了後、大島尚志先生に構成・演出をお願いします。
ふるってご参加ください。お楽しみに!

※出演者募集要項はコンサート会場にあります。
または返信用封筒に84円切手を貼付の上、NPO法人65歳からのアートライフ推進会議
(〒225-0003 横浜市青葉区新石川1-14-16) オフィス・バルーン宛に申し込んでください。



お申込み・お問合せ

オフィス・バルーン

TEL 045-902-7402 TEL/FAX 045-901-9914

E-mail: office_balloon@a00.itscom.net

〒225-0003 横浜市青葉区新石川1-14-16 オフィス・バルーン 宛

ホームページ「65歳からのアートライフ」 <http://home.s01.itscom.net/artlife/>



青葉区